

SPIS TRESCI

OTWARCIE KONFERENCJI	
OD REDAKCJI	5
I ODWIECZNE PIEŚNI W MUZYCE, KULTURZE I W CZŁOWIEKU	
BEATA BOLESŁAWSKA – LEWANDOWSKA <i>Pejzaż muzyczny czy poemat symfoniczny –odzwierciedlenie natury w utworach symfonicznych kompozytorów polskich II połowy XX wieku</i>	11
MIECZYŚLAWA DEMSKA – TRĘBACZ <i>Jan Karłowicz (1836 – 1903). Między nauką a sztuką</i>	17
ŁUKASZ DOBROWOLSKI, <i>Motywy śmierci w cyklu pieśni Con Antonio Machado Joaquína Rodrigo</i>	25
VIOLETTA KOSTKA <i>Wojenne i powojenne utwory Tadeusza Kasserna – świadectwa kompozytora, który dotknął biegunów ludzkiej egzystencji</i>	34
II ODWIECZNE PIEŚNI W MUZYCE - PANEL KOMPOZYTORÓW	
ZBIGNIEW BAGIŃSKI	41
ANNA IGNATOWICZ- GLIŃSKA <i>Między „odwieczną pieśnią” a wydarzeniem medialnym</i>	43
KRZYSZTOF KNITTEL	45
EDWARD SIELICKI <i>Artysta a Pieśń o Wszechbycie</i>	47
PAWEŁ STRZELECKI <i>Idea programowości w moich pieśniach</i>	50
III MUZYKOLOGIA I EDUKACJA: PRZYBLIŻANIE MUZYKI - OBJAŚNIANIE KULTURY	
J. KATARZYNA DADAK – KOZICKA <i>Kategoria twórczości w edukacji muzycznej</i>	61
KRZYSZTOF DROBA <i>Przybliżanie muzyki: nurt edukacyjny festiwalu „Młodzi Muzycy Młodemu Miastu” w Stalowej Woli w latach 1975 – 1979</i>	74
WOJCIECH KAŁAMARZ <i>Rola muzyki w edukacji i formacji księży misjonarzy w Polsce – od koncepcji św. Wincentego po dziś dzień</i>	93
ZOFIA KONASZKIEWICZ <i>Pedagogika muzyczna na tle współczesnych koncepcji wychowania</i>	112
SYLWIA MAKOMASKA <i>Słuch absolutny a system edukacji muzycznej w Polsce</i>	122
MARCIN OLEKSY <i>Mądrość życia w ludowych pieśniach pogrzebowych Augustowszczyzny</i>	131
MARIA POKRZYWIŃSKA <i>Dziesięcioro przykazań edukacji muzycznej</i>	155

RENATA SOSIŃSKA – MICOREK <i>O edukacji muzycznej kobiet doby polskiego preromantyzmu i romantyzmu</i>	158
KATARZYNA WOJCIECHOWSKA <i>Wybrane aspekty kształcenia kompetencji muzycznych nauczycieli edukacji zintegrowanej</i>	169
IV EDUKACJA MUZYCZNA: STAN, POTRZEBY, ZAGROŻENIA - PANEL MUZYKOLOGÓW	
J.KATARZYNA DADAK – KOZICKA <i>Wprowadzenie</i>	179
ELŻBIETA ZWOLIŃSKA	180
ANDRZEJ RAKOWSKI, VIOLA ŁABANOW <i>Z działalności Zespołu Ekspertów Polskiej Rady Muzycznej ds. Muzyki w Szkolnictwie</i>	183
ANDRZEJ BIAŁKOWSKI <i>Standardy edukacji muzycznej</i>	186
WOJCIECH JANKOWSKI <i>Standardy edukacji kulturalnej – dobry początek</i>	188
ANDRZEJ RAKOWSKI <i>Animacja czy edukacja muzyczna ?</i>	193
MIROŚLAWA JANKOWSKA <i>Wybrane koncepcje wychowania muzycznego w polskiej praktyce szkolnej</i>	194
V TEMATY DOWOLNE	
RAFAŁ CIESIELSKI <i>Dzieło muzyczne w kulturze współczesnej (dylematy między „naturą” a kulturą?)</i>	205
MACIEJ JABŁOŃSKI <i>Jestem ironistką</i>	220
VIOLETTA KOSTKA <i>Kompozytorska „wędrówka” Tadeusza Kasserna po stylach muzycznych w świetle teorii Leonarda B. Meyera</i>	226
SYLWIA MAKOMASKA <i>O pochodzeniu słuchu absolutnego</i>	233
MARYLA RENAT <i>Sonaty na skrzypce solo Maxa Regera w dialogu z tradycją bachowską</i>	247
BEATA STRÓŻYŃSKA <i>Rozum w służbie serca. Muzyka jako filozoficzny i estetyczny fenomen epoki oświecenia</i>	266
JOLANTA SZULAKOWSKA – KULAWIK <i>Twórczość Clary Wieck i Cecile Chaminade jako obraz funkcji kobiety w europejskim życiu muzycznym - czyli pytanie, czy istnieje 'écriture feminine' w muzyce</i>	285
MACIEJ ZIÓŁKOWSKI <i>Wybrane przejawy intertekstualności „Planet” Gustava Holsta. Intertekstualność i jej operacyjne zastosowanie</i>	298